

普通高等学校本科专业设置申请表

(备案专业适用)

学校名称(盖章): 中国传媒大学南广学院

学校主管部门: 江苏省教育厅

专业名称: 漫画

专业代码: 130410T

所属学科门类及专业类: 艺术学/美术学

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2018 年 6 月

专业负责人: 韩鹏

联系电话: 025-86179987

教育部制

目 录

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表
2. 学校基本情况表
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 专业主要带头人简介
6. 教师基本情况表
7. 主要课程开设情况一览表
8. 其他办学条件情况表
9. 学校近三年新增专业情况表

填 表 说 明

1. 申请表限用 A4 纸打印填报，并按专业分别装订成册，一式两份。
2. 若为申请设置尚未列入《普通高等学校本科专业目录》（以下简称《专业目录》）的新专业（无专业代码者），请参照《专业目录》，按专业的学科属性和专业类填写建议代码。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表

| | | | |
|---|---------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 专业代码 | 130410T | 专业名称 | 漫画 |
| 修业年限 | 四年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 2004 年 | 现有本科专业 (个) | 49 |
| 学校本年度其他拟增设的专业名称 | 新媒体艺术 俄语 | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 动画 (2004) 绘画 (2016) 艺术设计 (2004) |
| 拟首次招生时间及招生数 | 2019 年 60 人 | 五年内计划发展规模 | 300 人 |
| 师范专业标识 (师范 S、兼有 J) | | 所在院系名称 | 动画与数字艺术学院 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审核意见 | (主任签字) 年 月 日 | 学校审批意见 (校长签字) | (盖章) 年 月 日 |
| 高等学校主管部门专业设置评议专家组织意见 (增设尚未列入《专业目录》的新专业填写) | (主任签字) 年 月 日 | 高等学校主管部门审核 (审议) 意见 | (盖章) 年 月 日 |

注：专业代码按教育部公布的填写，尚未列入《专业目录》的新专业请填写建议代码。

2.学校基本情况表

| | | | | |
|-----------------------------|--|-----------------------|---------------------|--|
| 学校名称 | 中国传媒大学南广学院 | 学校地址 | 江苏省南京市江宁弘景大道 3666 号 | |
| 邮政编码 | 211100 | 校园网址 | www.cucn.edu.cn | |
| 学校办学基本类型 | <input type="checkbox"/> 部委院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 | | | |
| | <input type="checkbox"/> 大学 <input type="checkbox"/> 学院 <input checked="" type="checkbox"/> 独立学院 | | | |
| 在校本科生总数 | 12954 | 专业平均年招生规模 | 70 | |
| 已有专业学科门类 | <input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学 | | | |
| 专任教师总数（人） | 821 | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | 37.64% | |
| 学校简介和历史沿革 (300字以内, 无需加页) | <p>中国传媒大学南广学院是中国传媒大学为拓展品牌优势, 充分利用其优质教育资源, 满足国家对应用型传媒与艺术人才日益增长的需求, 与南京美亚教育投资有限公司合作, 经教育部批准于 2004 年在江苏南京创办的一所非营利性独立学院。学校坚持“大传播、全媒体、应用型、创新性”办学理念, 以新闻传播学、艺术学为龙头, 文学、艺术学、工学、管理学、经济学等多学科协调发展, 开设了与文化传媒业态紧密对接的 49 个本科专业。全日制在校本科生已超 1.3 万人。学校正朝着建设成为一所特色鲜明、国内一流的传媒类应用型大学不断迈进, 打造在国内传媒与文化领域具有广泛影响力的应用型人才培养基地、产学研项目合作基地、行业培训与社会服务基地。</p> | | | |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3. 申请增设专业的理由和基础

增设专业的理由和基础

近年来，随着文化体制改革的深入推进，我国动漫产业蓬勃发展，日趋繁荣，动画和漫画创作生产能力日益提高，观众和读者的数量持续递增。动漫产业环境利好、产业规模递增、互联网资本融入将共同开创动漫市场高位增长新常态。文化强国战略背景下，我国动漫产业渐渐朝着国际化路线前行，动画和漫画之间的异同性在产业区域中日益明确，动画市场专业人才渐趋饱和，而漫画市场专业人才缺口巨大，发展壮大漫画专业教育势在必行。

一、学校定位

中国传媒大学南广学院依托中国传媒大学独具特色的学科专业优势，根据“大传播、全媒体、综合性、应用型、国际化”的办学理念，明确“特色化发展、差异化竞争”的办学思路，重视创新教育教学观念，改革人才培养模式，致力于为信息传播领域培养急需的具备国际化视野、社会责任感，拥有创新精神和实践能力的应用型传媒与艺术人才。随着我国动漫产业的发展壮大，增设漫画专业，既适应了国内国际市场的要求，又符合学校定位。

二、人才需求

随着动漫产业的全面发展，行业对动画及漫画人才的需求越来越强烈，近年动漫行业依托国家政策支持的大力投入，以实现动漫大国为目标，动漫行业取得了前所未有的机遇。同时随着科技的进步，漫画行业也逐渐面向互联网领域扩展，迅速形成了丰富形态的动画及漫画作品的更广泛传播。因此，动漫艺术对基于美术绘画领域的漫画创作人才的需求及高等专业人才的培养也提出了迫切的需求。信息与移动互联网络技术的飞速进步，使得影视、动画及漫画三者所处的产业高度融合。目前，我国实现了高校影视动画专业的高覆盖率，甚至走向动画全民发展的良好势头。但是对于漫画专业本身的研究和人才培养却处于相对空缺的状态。要求具备良好的美术基础上又强调画面叙事水平要求的漫画专业创作恰恰又是电影、动画及各类视频作品的前期主创阶段，漫画在文化创意产业及影视行业中处于非常重要的地位。但由于没有数量足够、质量优良、知识结构合理和独具创造性的专业漫画人才，我国的动漫目前还仍然是粗放型的产业。

漫画属于视觉艺术范畴，它既有绘画的艺术性，同时又具备绘画没有的故事性和评论性。今天国际上众多成功的电影和动画都是改编自著名的漫画作品，漫画的创作支撑了动画、支撑了电影及绘本插图等行业的发展，与网络新媒体的结合更是今后漫画艺术发展的方向。漫画是一种发展已久的艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。随着科技文化的发展，漫画的概念范围发生的巨大的变化。尤其是电影电视的核心元素与漫画相结合，将影视的构图和蒙太奇手法运用到创作中，因

而电影性、文学性和娱乐性成为新时期漫画的第一性质，既有绘画特征又具有哲学和文学理念的漫画也被认为是电影之后的第九艺术。

漫画是一个学科交叉的专业，借助互联网的发展更体现了跨学科的特征。只依靠传统的绘画培养或者影视动画专业培养已经明显不能适应其专业特点。目前戏剧与影视学动画专业的漫画和美术学绘画专业的插画等都无法满足漫画艺术的需求，所以建设美术学之下的漫画专业是非常合理、必要和及时的。目前也有相关专业院校在已有的动画、插画和漫画方向教学的基础上进行漫画专业的筹备，目前全国有北京电影学院、河北传媒学院、河北美术学院、四川传媒学院四所高校已经成功申报漫画专业，并已开始招生。

三、专业筹建情况

1. 丰富的办学经验和稳定的师资队伍

2004年9月，我院动画专业与数字媒体艺术专业招收了首届学生，运用校本部教学计划并派遣校本部动画学院教师授课。同时组建了动画与数字媒体艺术专任教师的教师队伍；2007年开始扩大了招收动画专业与数字媒体专业的学生名额，同时新增游戏设计专业；专任教师达到20余名。2008年、2009年、2010年招生人数基本持平，2011年后招收动画专业学生，数字媒体艺术专业学生逐年递增5%，2013新增影视摄影与制作（数字电影技术）专业并开始招生，2017年新增艺术与科技（交互设计与运用）专业并开始招生，目前在任的专业教师队伍已经建设成熟，兼职教师也超过20名，教学团队结构合理，教学经验丰富。在教学过程中同国际范围内的专业院校及行业专家有着长期的交流与合作，组建和成长了专业漫画教学、理论研究与创作教师团队，并形成了包含国内外各类著名漫画家的客座教师队伍的支持。

2. 稳定的生源和优良的就业质量

我院招生逐渐形成了面向江苏省、辐射全国各省市的招生规模。专业人才培养质量节节攀升，专业特色初步显现。学院秉承“文化化人、艺术养心、画以致用、知行合一”的教育理念，着重培养学生的四个能力：学习与继续学习的能力，创意与表达的能力，团队协作的能力和创新创业的能力。学生步入社会后能够很快地适应工作岗位，受到用人单位的欢迎与好评。动画专业的学生目前主要就业于腾讯、网易、爱奇艺、广东原创动力、方特华强动画等知名动画公司；亦有部分学生做自由撰稿人，在网络平台、杂志媒体上连载漫画。学生在校期间获得国际、国内动漫大赛大奖，且漫画方向的就业以及成为我院就业的一大特色。

3. 长期合作的实习实践基地

我校高度重视实习实践基地的建设，已建立中国增材制造研究院、香港卫视、南京原力动画有限公司、方山艺术营、同曦鸣城艺术馆、江苏省动漫协会，南京市动漫协会、徐州广播电视传媒集团（台）、南通广播电视台、无锡广播电视集团（台）、扬州广播电视传媒集团（总台）以及各地大小不一的动画和漫画公司等校级实践教学基地。我院积极开拓建立了多个长期合作的实习实践基地，实施项目专题实践和

定点合作实践。2014年以来，本学院推荐多名研修漫画方向的优秀学生在南京博物馆、美术馆、市政府宣传部、同曦鸣城艺术馆、方山艺术营等文化产业基地实习实践并成功就业。

综上所述，设立漫画专业符合中国传媒大学南广学院的办学定位、符合社会需要和市场需求。本专业历经多年求索，目前专业定位与规划明确，师资队伍的数量、结构及质量满足了该专业的教育教学需要，专业基础条件扎实、利用效率高，专业建设与教学管理制度完善，教学效果明显，专业特色鲜明，能够培养出高质量漫画专业应用型人才。

4. 申请增设专业人才培养方案

漫画专业培养方案（130410T）

一、培养目标

本专业培养具有宽厚的人文社科理论基础，熟悉我国漫画产业各个环节，适应时代对创意产业的发展需求，以绘画艺术为基础、文化产业为依托，结合动漫行业的发展，掌握漫画、插画基础理论和知识技能；具备交叉学科知识，兼顾为动画、游戏等视听艺术领域做概念设计、美术设计、分镜设计等前期工作的“一专多能”复合型人才，能适应漫画与插画出版、网络媒体漫画、游戏原画、动画制作和漫画教育等相关领域从事有关创作工作的具有创新精神的高素质应用型漫画艺术人才。

二、培养要求

- 1、熟练掌握美术学理论，熟练掌握漫画创作规律与技法，具备扎实的美术功底，绘画能力，能够创作各类漫画、插画、绘本等作品的专业能力。
- 2、熟练掌握美术学理论，掌握扎实的漫画语言、动画设计的基础理论知识，能够为故事漫画、动画、游戏等视听艺术领域做概念设计、美术设计、分镜设计等前期工作的能力。
- 3、具有良好的职业道德、强烈的爱国敬业精神和社会责任感。
- 4、具备较强的法律意识，遵守职业道德规范；拥有较强的社会活动能力、团队精神和协作能力。
- 5、具有较强的表达能力和英语读写能力，能熟练运用计算机和网络资源，良好的身体素质；
- 6、具有从事本专业实际工作和学术研究的基本能力。

三、修业年限：标准学习年限为4年，学生可在4-6年内完成学业。

四、授予学位：艺术学学士学位

五、核心课程：商业插画表现技法，漫画场景设计、漫画造型设计、漫画语言、漫画创意与表现、漫画创作插画创作、综合设计与创作。

六、学时与学分分配：本专业学生必须修满160学分方可毕业。其中：基础教育课程42学分，专业课程76学分，专业选修课程16学分，公共选修课程10学分，实践教学体系16学分。

课程结构比例表

| 课程类别 | 应修学分 | 课程门数 | 应修学时 | | 占总学分比例 | |
|--------|------|------|------|---------|--------|---------|
| | | | 学时 | 其中：实践教学 | 比例 | 其中：实践教学 |
| 基础教育课程 | 42 | 14 | 704 | 136 | 26.25% | 5.07% |
| 专业教育课程 | 76 | 22 | 1216 | 624 | 47.5% | 24.38% |
| 专业选修课程 | 16 | 8 | 256 | 112 | 10% | 4.38% |
| 公共选修课程 | 10 | 5 | 160 | 0 | 6.25% | 0% |
| 实践教学体系 | 16 | 6 | 0 | 0 | 10% | 10% |

| | | | | | | |
|----|-----|----|------|-----|------|--------|
| 总计 | 160 | 55 | 2336 | 872 | 100% | 43.83% |
|----|-----|----|------|-----|------|--------|

七、实践教学体系安排

本专业学生必须修满 160，实践教学体系 16 学分方可毕业。其中，公共实践环节 8 学分，专业实践环节 8 学分。

公共实践环节安排表（单位：周）

| 序号 | 项目 | 学 分 | 周 数 | 学 期 | | | | | | | | 是否含假期 | |
|-----|---------------|-----|-------|-----|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| 1 | 军事理论与军训 | 3 | 3 | ★ | | | | | | | | | |
| 2 | 第一学年小学期（认识实习） | 1 | 2 | | ★ | | | | | | | | √ |
| 3 | 第二学年小学期（见习） | 1 | 2 | | | | ★ | | | | | | √ |
| 4 | 第三学年小学期（专业实习） | 1 | 2 | | | | | | ★ | | | | √ |
| 5 | 毕业实习 | 2 | 4 | | | | | | | | ★ | | √ |
| 6 | 毕业设计（创作、论文） | 8 | 8 | | | | | | | | ★ | | √ |
| 合 计 | | 16 | 21（周） | | | | | | | | | | |

八、辅修专业课程模块：

九、国家职业资格证书考试推介名录：

十、教学进程

漫画专业课程进程表

| 课程类别 | 课程名称 | 学分 | 学时 | | | | | 各学期周学时分配 | | | | | | | | |
|----------------|--------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|----------|----|---|-----|---|---|---|---|---|
| | | | 共计 | 讲授 | 研 习 | 实 验 | 实 习 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | |
| 基础 教育 课程 | 思想道德修养与法律基础 | 2 | 32 | 32 | | | | 2 | | | | | | | | |
| | 中国近现代史纲要 | 2 | 32 | 32 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 马克思主义基本原理 | 2 | 32 | 32 | | | | | | 2 | | | | | | |
| | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 32 | 32 | | | | | | | | 2 | | | | |
| | 形势与政策 | 2 | | | | | | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ | | | |
| | 思想政治理论课综合实践 | 6 | 96 | | | | | | | | | | | | | |
| | 体育 1-4 | 4 | 128 | 64 | | | 64 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| | 大学外语读写 1-4（英语 / 日语 / 韩语） | 14 | 224 | 160 | | | 64 | 4 | 4 | 4 | (2) | | | | | |
| | 大学外语听说 1-4（英语 / 日语 / 韩语） | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 计算机应用基础 1 | 2 | 32 | 32 | | | | 2 | | | | | | | | |
| | 中外文学精品导读 | 2 | 32 | 32 | | | | | | | 2 | | | | | |
| | 语言艺术与写作 | 2 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | 2 | |
| | 大学生就业指导 | 1 | 16 | 8 | | | 8 | | | | | | | | | 1 |
| | 学业与职业生涯规划 | 1 | 16 | 16 | | | | | | 1 | | | | | | |
| | 课程类别小计 | | 42 | 704 | 472 | 0 | 0 | 136 | 10 | 9 | 10 | 6 | 0 | 2 | 1 | |
| 专业 | 美术基础 1 | 6 | 96 | 48 | | | 48 | 6 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|-----------|-------------|------------|--|--|------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|---|---|---|--|--|
| | 美术基础 2 | 8 | 128 | 64 | | | 64 | | 8 | | | | | | | | | | |
| | 创造性思维 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 雕塑 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 解剖透视 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | 4 | | | | | | | | | | |
| | 漫画概论 | 2 | 32 | 32 | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 速写（人物） | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | 2 | | | | | | | | | |
| | 速写（风景） | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | 2 | | | | | | | | |
| | 速写（人体） | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 漫画语言基础 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | | 4 | | | | | | | | | |
| | 数字绘画 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | | 4 | | | | | | | | | |
| | 商业插画表现技法 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | | | 4 | | | | | | | | |
| | 漫画场景设计 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | | | | 4 | | | | | | | |
| | 漫画造型设计 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 漫画分镜设计 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | | | | | 4 | | | | | | |
| | 手绘插画创意与表现 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 漫画创意与表现 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | | | | | 4 | | | | | | |
| | 插画创作 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 漫画创作 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | | | | | 4 | | | | | | |
| | 综合设计与创作 | 8 | 128 | 64 | | | 64 | | | | | | | | | | 8 | | |
| | 美术写生实习 | 2 | 32 | | | | 32 | | | 2 | | | | | | | | | |
| | 专业考察实习 | 2 | 32 | | | | 32 | | | | | | | | | 2 | | | |
| | 课程类别小计 | 76 | 1216 | 592 | | | 624 | 12 | 12 | 12 | 6 | 12 | 14 | 8 | | | | | |
| 专业选修课程 | 彩铅插画 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | 2 | | | | | | | | |
| | 二维数字动画（Flash） | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | 2 | | | | | | | | | | |
| | 中外美术史 | 2 | 32 | 32 | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 艺术概论 | 2 | 32 | 32 | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 色彩构成 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | 2 | | | | | | | | | | |
| | 立体构成 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | 2 | | | | | | | | | | |
| | 动画运动规律 1 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 动画运动规律 2 | 4 | 64 | 32 | | | 32 | | | 4 | | | | | | | | | |
| | 平面设计软件 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | 2 | | | | | | | | | | |
| | 平面构成 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | 2 | | | | | | | | | |
| | 视听语言 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | 2 | | | | | | | | | |
| | 水彩插画技法 2 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | | | | | | 2 | | |
| | 游戏原画 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | | 2 | | | | | | |
| | 肖像漫画 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | 2 | | | | | | | | |
| | 出版物设计 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | | | | | | 2 | | |
| | 动画表演 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | 2 | | | | | | | | | |
| | 绘 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | 2 | | | | | | | | |
| | 四格漫画 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 漫画脚本 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 插画软件（painter） | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 中外动画史 | 2 | 32 | 32 | | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| | 水彩插画技法 1 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | | | 2 | | | | | |
| | 影视后期特效制作 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | | | | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|------------|-------------|------------|--|--|------------|----|----|----|----|----|----|---|--|
| | 国画工笔技法 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | | 2 | | |
| | 经典漫画赏析 | 2 | 32 | 16 | | | 16 | | | | | | 2 | | |
| | 应修学时学分小计 | 16 | 256 | 144 | | | 112 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | | |
| | 公共选修课程 | 10 | 160 | 160 | | | | | | | | | | | |
| | 实践教学体系 | 16 | | | | | | | | | | | | | |
| | 学时学分总计/各学期周学时合计 | 160 | 2336 | 136 | | | 872 | 24 | 23 | 24 | 16 | 16 | 18 | 9 | |

数字和英文使用 Times New Roman、小五号，汉字使用宋体、小五号。

5-1. 专业主要带头人简介

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--------------------------------|--------|----|--------|----|
| 姓名 | 王承昊 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 本科 |
| | | 出生年月 | 1957.12 | 行政职务 | 院长 | 最后学历 | |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1984年，南京师范大学美术学院（美术系）美术教育、油画本科专业 1997年-1999年，南京师范大学美术学院美术教育研究生课程班 2009年，清华大学美术学院当代艺术创作硕士课程进修班 | | | | | | |
| 主要从事工作与研究方向 | 美术教育、绘画创作与美术理论研究 | | | | | | |
| 本人近三年的主要工作成就 | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇； 出版专著（译著等）1 部。 | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 2 项；其中：国家级 项， 省部级 2 项。 | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 26.6 万元， 年均 8.8 万元。 | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 864 学时；指导本科毕业设计共 30 人次。 | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果 | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | | | 本人署名位 | |
| | 1 | “基于新媒体综合艺术的绘画专业创新型人才 | 江苏省教学成果二等奖（高等教育类），江苏省教育厅，2013年 | | | 署名排名第一 | |
| | 2 | 专著《艺道拾林》 | 江苏美术出版社，2015 | | | 独立完成 | |
| | 3 | 油画作品《涩》入选2016中国美术馆贺岁大展—中华民族大团结 | 中国美术馆，2016 | | | 独立完成 | |
| | 4 | 主编21世纪高等院校艺术与设计专业精品课程“十二五”规划教材 | 中国建材工业出版社，2014 | | | 第一主编 | |
| | 5 | 教材《动画素描》 | 江苏科技出版社，获得江苏省教育厅省精品教材 | | | 主编 | |
| 目前承担的主 | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 | |

| | | | | | | | |
|-------------|-----|----------------------|--------|----------|-----|------|--------|
| | 1 | 江苏省非遗“传统美术、传统技艺”项目基地 | 江苏省文化厅 | 2013 年至今 | | 15 万 | 项目负责人 |
| 目前承担的主要教学工作 | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| | 1 | 油画人物写生 | 本科生 | 14 | 180 | 专业教育 | 第三学期 |
| | 2 | 美术基础 | 本科生 | 25 | 128 | 专业教育 | 第一、二学期 |
| | 3 | 绘画材料与技法 | 本科生 | 14 | 192 | 专业教育 | 第四学期 |
| | 4 | 油画（人体） | 本科生 | 14 | 480 | 专业教育 | 第三学期 |
| | 5 | 绘画创作 | 本科生 | 14 | 180 | 专业教育 | 第四学期 |
| 教学管理部门审核意见 | 签章： | | | | | | |

5-2. 专业主要带头人简介

| | | | | | | | |
|--|----|---|--------|--------|-------|------|----|
| 姓名 | 韩鹏 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 学士 |
| | | 出生年月 | 1980.4 | 行政职务 | 教研室主任 | 最后学历 | 硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | 本科/学士 2003.7 南京师范大学 美术学 硕士/研究生 2006.7 南京师范大学 美术学 | | | | | |
| 主要从事工作与研究方向 | | 漫画专业教学；研究方向：漫画艺术理论与实践/艺术学理论 | | | | | |
| 本人近三年的主要工作成就 | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇； 出版专著（译著等）1 部。 | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 1 项； 参与国家级项目 2 项， 主持省部级项目 1 项。 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-----|-------------------------|--------------------|-------------------|------|--------|------|
| 近三年拥有教学科研经费共 9 万元， 年均 3 万元。 | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 9 万元， 年均 3 万元。 | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 768 学时； 指导本科毕业设计共 60 人次。 | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果 | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、 时间 | | | 本人署名位 | |
| | 1 | 作品《青春》入围《三江汇流- | 省级、 江苏省美术家协会、 2006 | | | 第一 | |
| | 2 | 作品《以梦为鹿》获得“韩国釜山国际环境艺术节 | 韩国釜山电影艺术节组委会 | | | 第一 | |
| | 3 | 作品《沙漠安魂曲》获得“韩国釜山国际环境艺术节 | 韩国釜山电影艺术节组委会 | | | 第一 | |
| 目前承担的主要教学科研项目 | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 | |
| | 1 | 动画电影艺术批评研究 | 江苏省教育厅 | 2016. 09-2018. 06 | 6 千 | 主持 | |
| | 2 | 10 至 13 世纪东亚地区罗汉信仰与图像 | 国家社科基金 | 2017. 09-2020. 09 | 20 万 | 参与 | |
| 目前承担的主要教学工作 | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| | 1 | 美术基础 2 | 本科 | 30 | 128 | 专业 | 春季 |
| | 2 | 商业插画技法 | 本科 | 30 | 64 | 专业 | 春季 |
| | 3 | 漫画创作 | 本科 | 30 | 64 | 专业 | 秋季 |
| | 4 | 绘本设计与创作 | 本科 | 30 | 64 | 专业 | 春季 |
| | 5 | 综合设计与创作 | 本科 | 30 | 64 | 专业 | 秋季 |
| 教学管理部门审核意见 | 签章： | | | | | | |

5-3. 专业主要带头人简介

| | | | | | | | |
|--|----|---|--------------------------------|--------|------|--------|----|
| 姓名 | 肖蕾 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 学士 |
| | | 出生年月 | 1978.4 | 行政职务 | 院长助理 | 最后学历 | 硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | 本科/学士 2000.7 南京艺术学院 艺术学 硕士/研究生 2003.7 南京艺术学院 艺术学 | | | | | |
| 主要从事工作与研究方向 | | 平面设计专业教学；研究方向：平面设计艺术理论与实践/艺术学理论 | | | | | |
| 本人近三年的主要工作成就 | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 7 篇； | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 1 项；参与国家级项目 1 项，主持省部级项目 1 项。 | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 9 万元，年均 3 万元。 | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 9 万元，年均 3 万元。 | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 768 学时；指导本科毕业设计共 60 人次。 | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果 | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | | | 本人署名位 | |
| | 1 | 作品《隐》入选第二届江苏省青年艺术周系列活动“青春时光”江苏省青年艺术家作品展 | 省级、江苏省文学艺术界联合会；江苏省青年艺术家协会、2018 | | | 第一 | |
| | 2 | 作品《“影”“响”》入选 2017 活字—文字艺术设计“字酷展” | 省级、南京艺术学院、奥芬巴赫设计学院、路易斯安娜州立大学 | | | 第一 | |
| 目前承担的主要教学科研项目 | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|----|--------|------|----|----|------|------|
| 目前承担的主要教学工作 | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| | 1 | 营销推广设计 | 本科 | 20 | 64 | 专业 | 春季 |
| | 2 | 影视海报设计 | 本科 | 30 | 32 | 专业 | 春季 |
| | 3 | 编排设计 | 本科 | 30 | 64 | 专业 | 秋季 |
| | 4 | 平面构成 | 本科 | 30 | 64 | 专业 | 秋季 |
| | 5 | 毕业创作指导 | 本科 | 60 | 32 | 专业 | 秋季 |
| 教学管理部门审核意见 | | 签章： | | | | | |

5-4. 专业主要带头人简介

| | | | | | | | |
|--|--|------|--------|--------|-------|------|----|
| 姓名 | 罗金 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 学士 |
| | | 出生年月 | 1977.6 | 行政职务 | 教研室主任 | 最后学历 | 硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 本科/学士 2001.7 广西师范大学 美术教育 硕士/研究生 2007.7 南京师范大学 美术学 | | | | | | |
| 主要从事工作与研究方向 | 服装与服饰设计专业教学；研究方向：服装与服饰设计艺术理论与实践/艺术学理论 | | | | | | |
| 本人近三年的主要工作成就 | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇； | | | | | | | |
| 获国家外观专利 5 项、作品获奖 3 次、获得省级以上指导教师奖 5 次 | | | | | | | |
| 出版专著（译著等）1 部、出版合著（译著等）2 部 | | | | | | | |
| 参加省级以上展览 4 次， | | | | | | | |
| 个人作品展 1 次、 | | | | | | | |
| 组织承办省级以上时尚周项目 1 次 | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（含理论教学）共 1400 学时；指导本科毕业设计共 74 人次。 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------|-----|----------------------------------|-------------------|------|-----|--------|------|
| 最具代表性的教学科研成果 | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | | | 本人署名位 | |
| | 1 | 作品《根》入围《三江汇流 | 省级、江苏省美术家协会、2016 | | | 第一 | |
| | 2 | 《守望》鼎山雅集美术与设计精品展入围 | 省级、江苏省美术家协会 2015 | | | 第一 | |
| | 3 | 作品《春韵》新永 Reyslee 杯 2014 青岛世园会志愿者 | 国家级、中国服装协会 2014 年 | | | 第一 | |
| 目前承担的主要教学科研项目 | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 | |
| | | | | | | | |
| 目前承担的主要教学工作 | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| | 1 | 速写 | 本科 | 52 | 128 | 专业教育 | 春季 |
| | 2 | 水彩画技法 | 本科 | 52 | 32 | 专业教育 | 春季 |
| | 3 | 服装面料再造 | 本科 | 28 | 64 | 专业教育 | 春季 |
| | 4 | 时尚买手与营销 | 本科 | 32 | 64 | 专业选修 | 秋季 |
| | 5 | 服装工艺制作 | 本科 | 33 | 64 | 专业教育 | 春季 |
| | 6 | 考察与专题设计 | 本科 | 30 | 64 | 专业教育 | 秋季 |
| | 7 | 毕业设计 | 本科 | 52 | 128 | 专业教育 | 春季 |
| 教学管理部门审核意见 | 签章： | | | | | | |

6. 教师基本情况表

| 序号 | 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业技术职务 | 第一学历毕业学校、专业、学位 | 最后学历毕业学校、专业、学位 | 现从事专业 | 拟任课程 | 专职/兼职 |
|----|-----|----|----|--------|----------------------------------|----------------------------|------------------|---------------------------------|-------|
| 1 | 王成昊 | 男 | 61 | 教授 | 1984年，南京师范大学美术学院（美术系）美术教育、油画本科专业 | 1999年，南京师范大学美术学院美术教育研究生课程班 | 美术教育、绘画创作与美术理论研究 | 美术基础、速写 | 专职 |
| 2 | 肖蕾 | 女 | 40 | 副教授 | 2000年，南京艺术学院、艺术学、学士学位 | 2003，南京艺术学院艺术学、硕士研究生 | 艺术设计 | 平面构成 色彩构成 平面设计 软件出版物设计 | 专职 |
| 3 | 韩鹏 | 男 | 38 | 副教授 | 南京师范大学美术学院学士 | 南京师范大学美术学院硕士研究生 | 美术学 | 美术基础、漫画创作、数字绘画 绘本设计与创作 | 专职 |
| 4 | 罗金 | 女 | 41 | 副教授 | 2001.7 广西师范大学，美术教育，学士学位 | 2007.7 南京师范大学美术学院，硕士研究生 | 艺术设计 | 水彩插画、速写 | 专职 |
| 5 | 林晓鸣 | 女 | 56 | 副教授 | 南京大学文学院学士 | 南京大学文学院学士学位 | 动画理论与实践 | 创造性思维 | 专职 |
| 6 | 闫丽丽 | 女 | 31 | 讲师 | 南京师范大学动画学士 | 南京师范大学动画硕士 | 动画理论与实践 | 漫画语言基础、二维数字动画 | 专职 |
| 7 | 谭东芳 | 女 | 35 | 讲师 | 西北工业大学地理系统学士 | 中国传媒大动画硕士 | 地理信息系统设计艺术学 | 漫画造型 | 专职 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|-----|---------------|------------------|------------------|------------------|----|
| 8 | 张鹭 | 男 | 35 | 讲师 | 南京艺术学院艺术设计学士 | 南京艺术学院文学硕士 | 美术学 | 三维动画 虚拟空间 | 专职 |
| 9 | 王蕾 | 女 | 35 | 讲师 | 西安电子科技大学计算机学士 | 中国传媒大学动画硕士 | 设计艺术学(动画理论与实践方向) | 漫画编剧 | 专职 |
| 10 | 严丽凰 | 女 | 34 | 讲师 | 南京师范大学动画学士 | 南京师范大学动画硕士 | 动画 | 美术基础、水彩 插画、速写 | 专职 |
| 11 | 禹天成 | 男 | 56 | 副教授 | 南京艺术学院绘画专业 | 南京艺术学院绘画专业研究生课程班 | 中国工人报美术编辑、漫画 | 肖像漫画 | 兼职 |
| 12 | 柏林 | 男 | 56 | 副教授 | 南京大学中文专业 | 南京师范大学动画研究生课程班 | 动画导演 | 漫画分镜 | 专职 |
| 13 | 张晶晶 | 女 | 38 | 讲师 | 南京师范大学音乐学 | 南京师范大学音乐学硕士研究生 | 音乐音响 | 创造性思维 | 专职 |
| 14 | 张希 | 女 | 38 | 讲师 | 南京艺术学院美术学 | 南京艺术学院美术学硕士研究生 | 美术史 | 中外美术史中外漫画史 | 专职 |
| 15 | 杨清 | 男 | 48 | 副教授 | 南京师范大学绘画专业 | 南京师范大学动画专业硕士研究生 | 动画导演 | 动画运动规律 | 兼职 |
| 16 | 洪波 | 男 | 36 | 讲师 | 南京师范大学美术学 | 南京师范大学美术学硕士研究生 | 雕塑 | 雕塑解剖透视 | 专职 |

7. 主要课程开设情况一览表

| 序号 | 课程名称 | 课程总学时 | 课程周学时 | 授课教师 | 授课学期 |
|----|----------------|-------|-------|------|------|
| 1 | 美术基础 1 | 96 | 8 | 王成昊 | 1 |
| 2 | 美术基础 2 | 128 | 8 | 王成昊 | 2 |
| 3 | 创造性思维 | 32 | 4 | 张晶晶 | 1 |
| 4 | 中外美术史 | 32 | 4 | 张希 | 1 |
| 5 | 雕塑 | 32 | 4 | 洪波 | 1 |
| 6 | 解剖透视 | 64 | 4 | 洪波 | 2 |
| 7 | 平面设计软件 | 32 | 4 | 肖蕾 | 2 |
| 8 | 二维数字动画 (Flash) | 32 | 4 | 闫丽丽 | 3 |
| 9 | 速写 (人物) | 32 | 4 | 严丽凰 | 3 |
| 10 | 漫画语言基础 | 64 | 4 | 闫丽丽 | 3 |
| 11 | 视听语言 | 32 | 4 | 林晓明 | 4 |
| 12 | 漫画场景设计 | 64 | 4 | 徐定凯 | 5 |
| 13 | 漫画分镜设计 | 64 | 4 | 柏林 | 6 |
| 14 | 漫画创作与表现 (长篇) | 64 | 4 | 谭东方 | 5 |
| 15 | 漫画创作 | 64 | 4 | 闫丽丽 | 5 |
| 16 | 插画创作 | 32 | 4 | 韩鹏 | 4 |
| 17 | 肖像漫画 | 32 | 4 | 禹天成 | 4 |
| 18 | 彩铅插画 | 64 | 4 | 严丽凰 | 5 |
| 19 | 中外漫画史 | 32 | 4 | 张希 | 4 |
| 20 | 手绘插画创意与表现 | 32 | 4 | 闫丽丽 | 5 |
| 21 | 游戏原画 | 32 | 4 | 陈欢 | 6 |
| 22 | 平面构成 | 32 | 4 | 肖蕾 | 2 |
| 23 | 数字绘画 | 64 | 4 | 韩鹏 | 3 |
| 24 | 绘本设计与制作 | 32 | 4 | 韩鹏 | 4 |
| 25 | 出版物设计 | 32 | 4 | 肖蕾 | 5 |
| 26 | 速写 (风景) | 32 | 4 | 罗金 | 4 |

8. 其他办学条件情况表

| 专业名称 | 漫画 | | 开办经费及来源 | | 175万 自筹经费 | | |
|-------------------|---------------------|--|--------------|----------|--------------|----------|---|
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 | 5 | 其中该专业专职在岗人数 | 14 | 其中校内兼职人数 | 0 | 其中校外兼职人数 | 2 |
| 是否具备开办该专业所必须的图书资料 | 是 | 可用于该专业的教学实验设备(千元以上) | 281(台/件) | | 总价值(万元) | 172.29 | |
| 序号 | 主要教学设备名称 (限10项内) | 型 号 规 格 | 台 (件) | 购 入 时 间 | | | |
| 1 | 动画专业复写台 | 2连座 | 40 | 2016.07 | | | |
| 2 | 数字手绘板 | Wacom bamboo | 40 | 2015.07 | | | |
| 3 | 图形工作站 | HP dx2318 E4600/Conroe2.4GHz/2M/Intel G31Express/1GDDRII-800 | 31 | 2016.07 | | | |
| 4 | 智能终端 | ABLE ES2 ES2 外置终端型 | 15 | 2017.03 | | | |
| 5 | LED拷贝板 | 绘影 | 40 | 2013.07 | | | |
| 6 | LED绘画射灯 | 飞利浦 | 40 | 2016.07 | | | |
| 7 | 学生桌 | 2连座 | 40 | 2016.07 | | | |
| 8 | 学生耳机 | 利马 高强度/抗扭曲 | 30 | 2015.07 | | | |
| 9 | 教师计算机 | DELL PD3.0/512/160/16XDVD/17LCD | 1 | 2013.07 | | | |
| 10 | 学生计算机 | 联想 C420 1.6G/256M/80G/17' CRT | 30 | 2014.07 | | | |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9. 学校近三年新增专业情况表

| 学校近三年（不含本年度）增设专业情况 | | | | |
|--------------------|---------|------|---------|-------|
| 序号 | 专业代码 | 本/专科 | 专业名称 | 设置年度 |
| 1 | 130201 | 本科 | 音乐表演 | 2015年 |
| 2 | 130303 | 本科 | 电影学 | 2015年 |
| 3 | 130509T | 本科 | 艺术与科技 | 2015年 |
| 4 | 130402 | 本科 | 绘画 | 2016年 |
| 5 | 080907T | 本科 | 智能科学与技术 | 2017年 |
| | | | | |